

...WHY
DIDN'T
THAT
METEOR
HIT US?

SO IN
THE
END...

...AND
IT SPLIT
BEFORE IT
HIT THE
EARTH,
RIGHT?

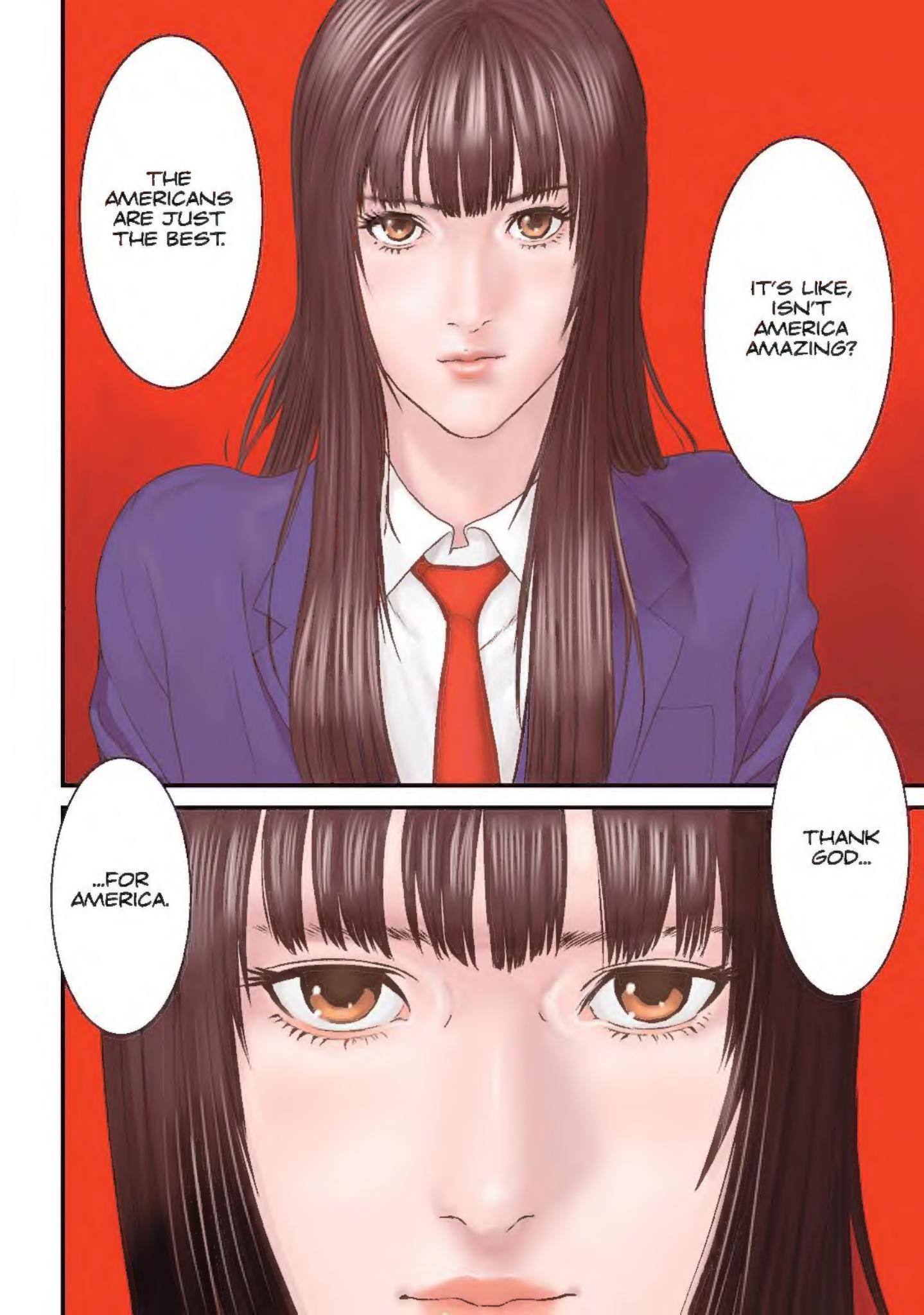
THEY
PUT A
CRACK
IN IT...

LIKE,
THE
AMER-
ICAN...
NUKES?

OH, YOU
KNOW...
IT WAS
THAT
THING...

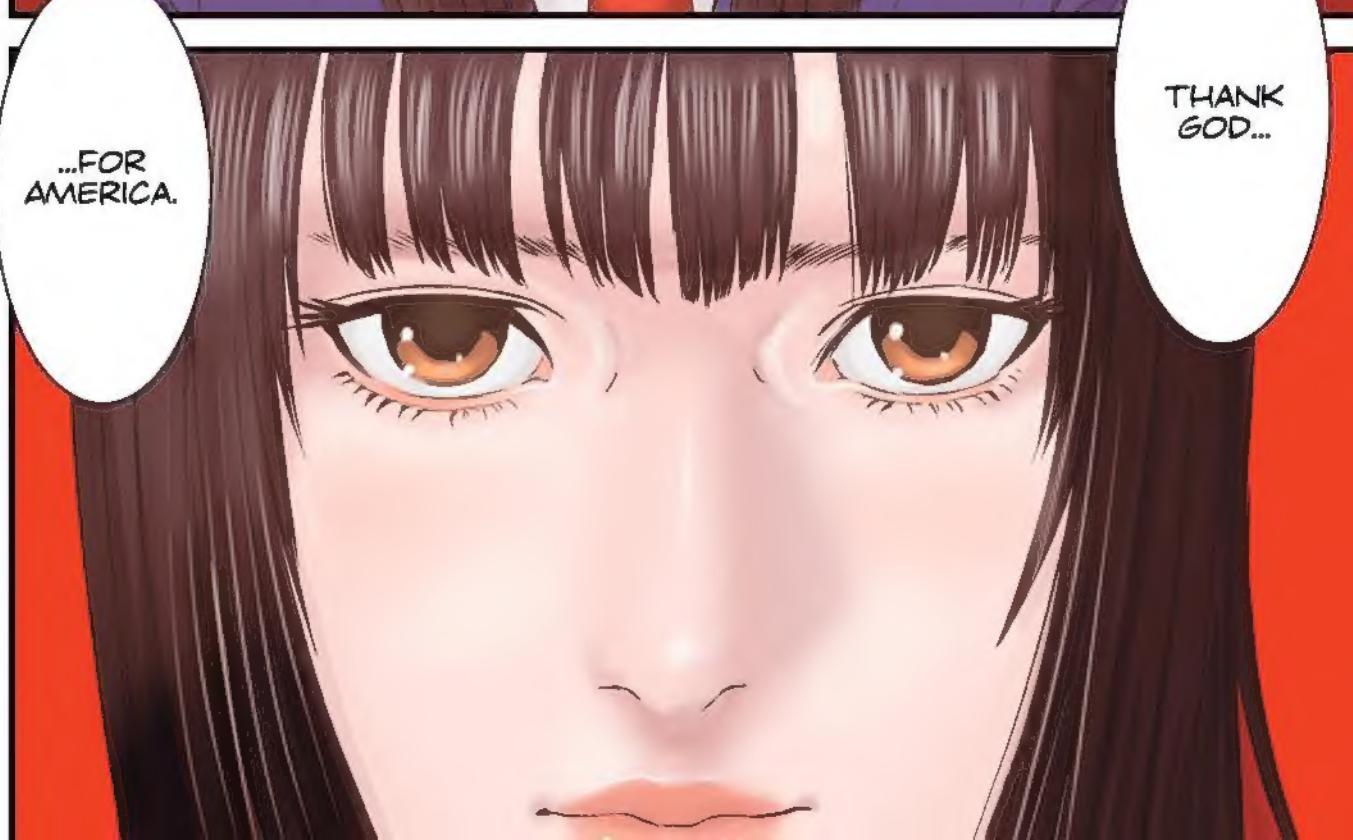
I THOUGHT
WE WERE
ALL DONE
FOR.

I
REALLY I DUNNO,
FELT THOUGH...
LIKE
THAT
WAS IT.



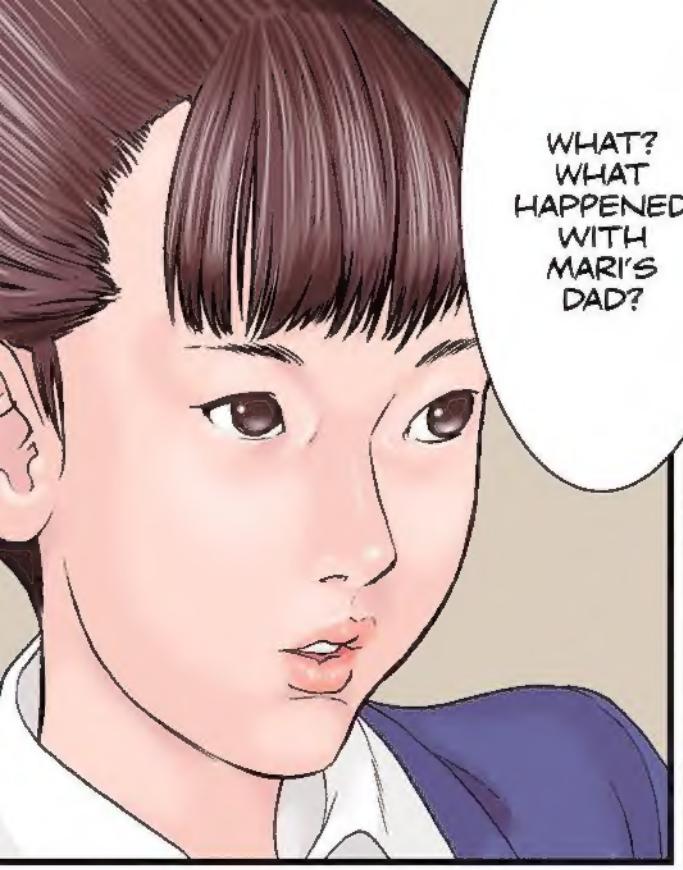
THE
AMERICANS
ARE JUST
THE BEST.

IT'S LIKE,
ISN'T
AMERICA
AMAZING?

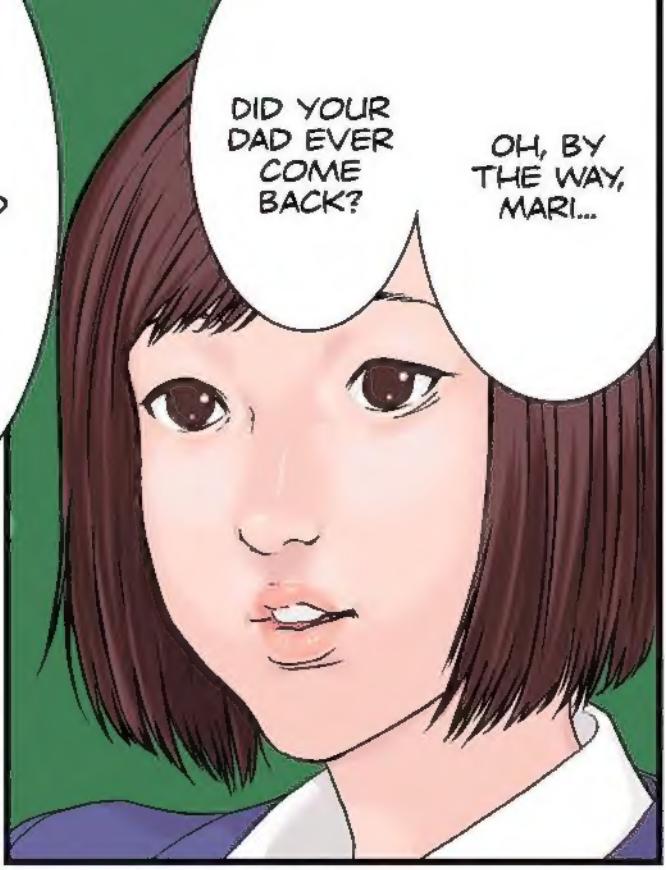


...FOR
AMERICA.

THANK
GOD...

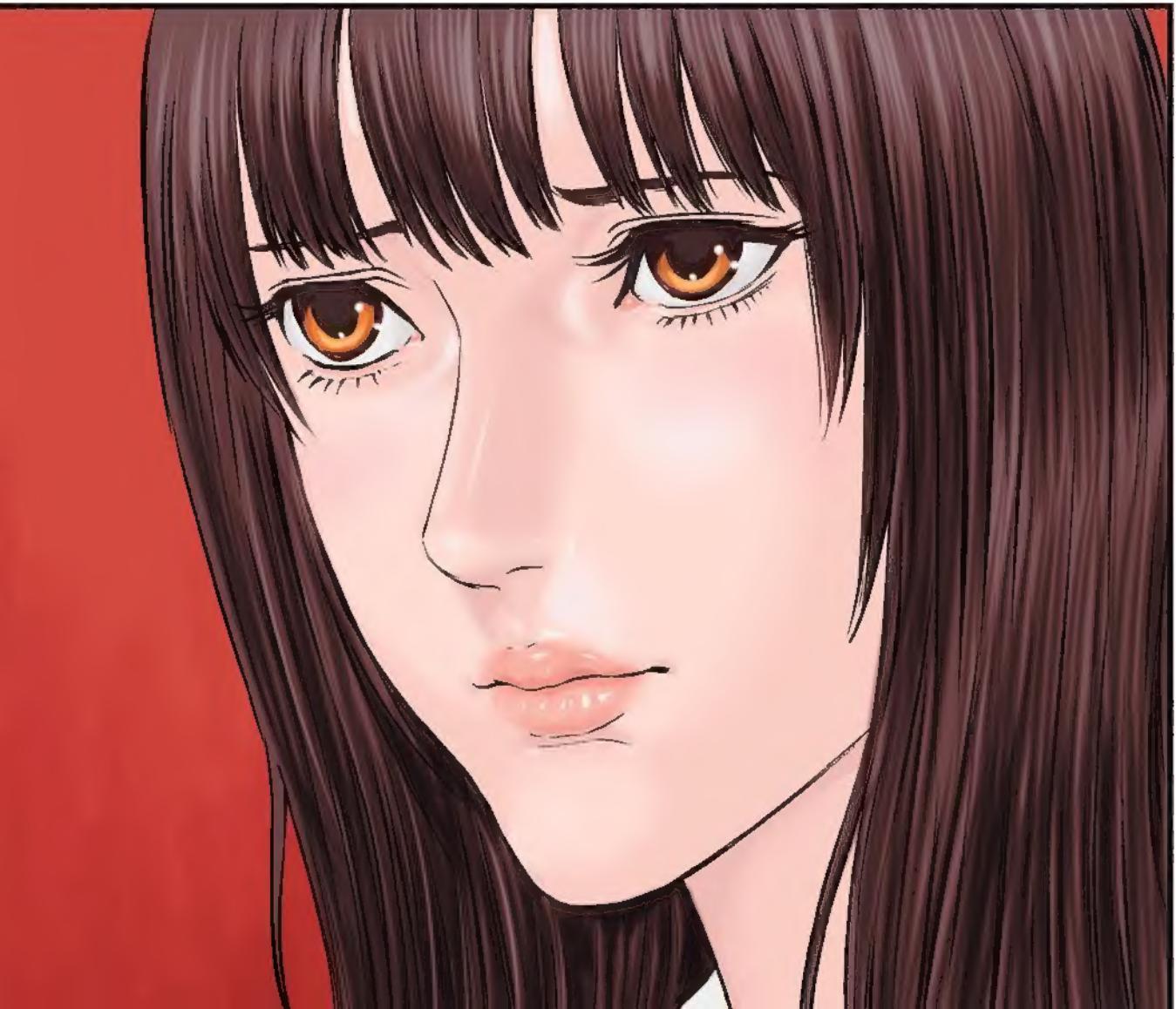


WHAT?
WHAT
HAPPENED
WITH
MARI'S
DAD?

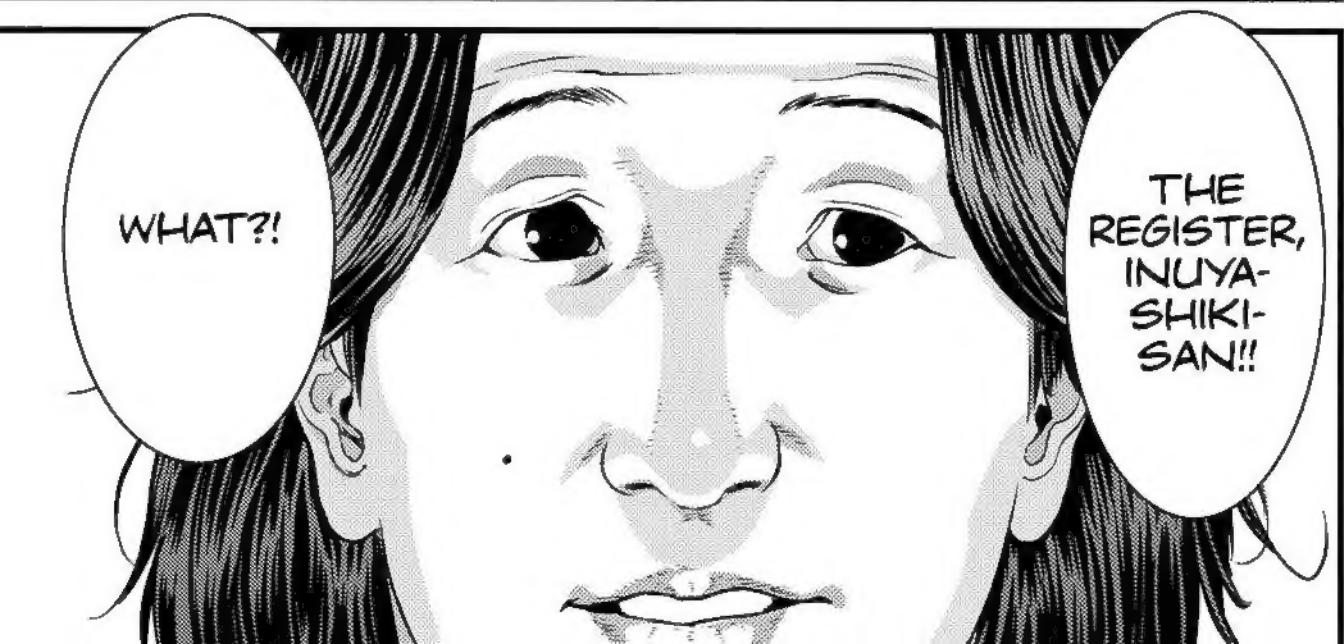


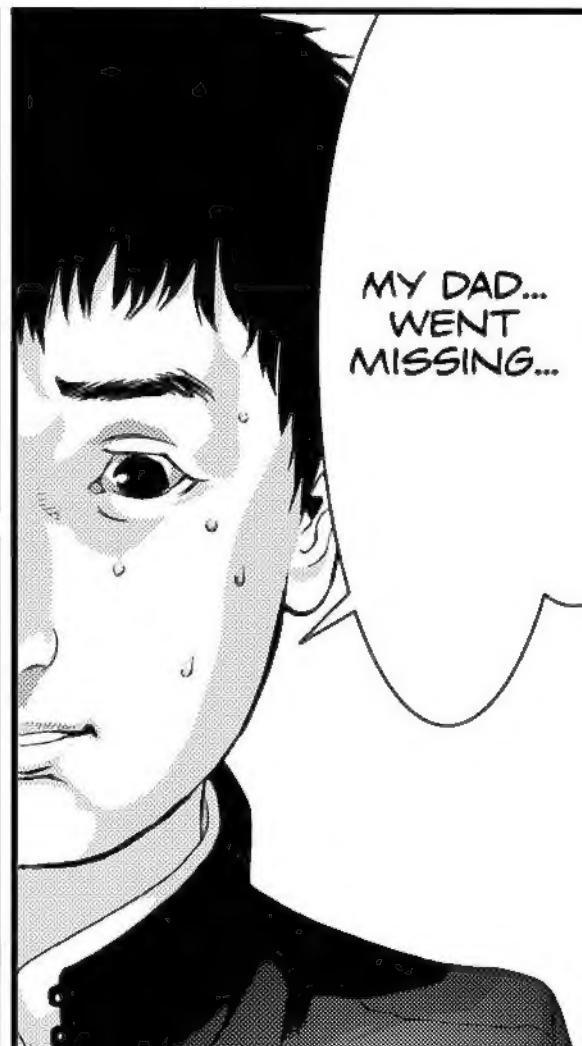
DID YOUR
DAD EVER
COME
BACK?

OH, BY
THE WAY,
MARI...





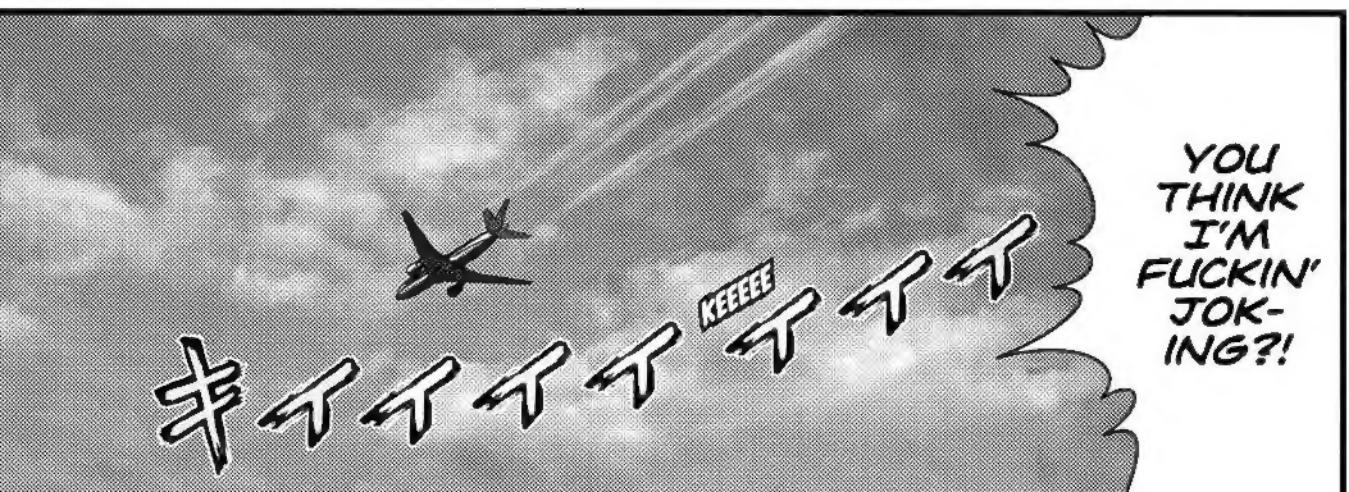
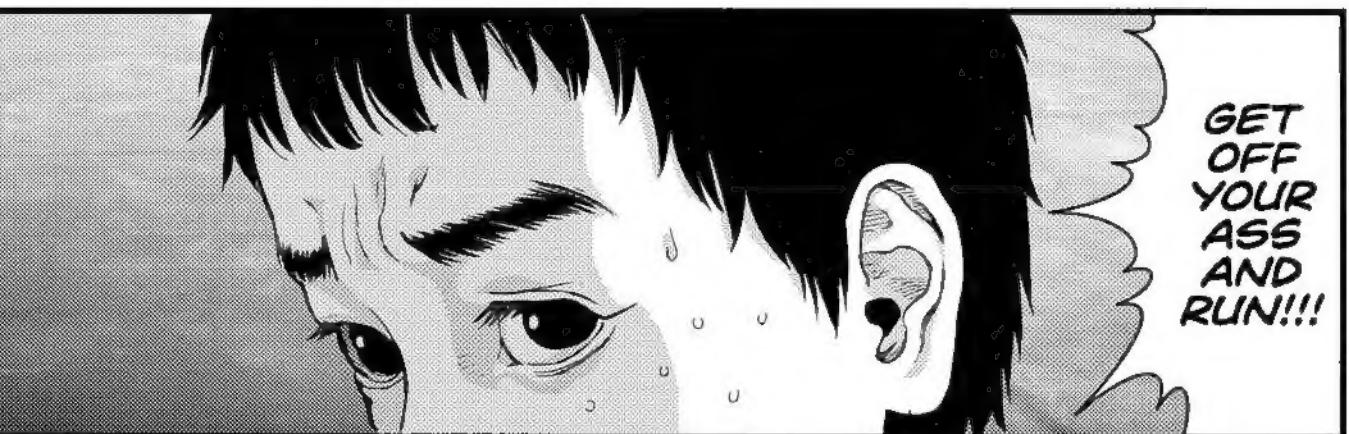




MY
MOM
JUST
WORKS
A PART-
TIME
JOB.

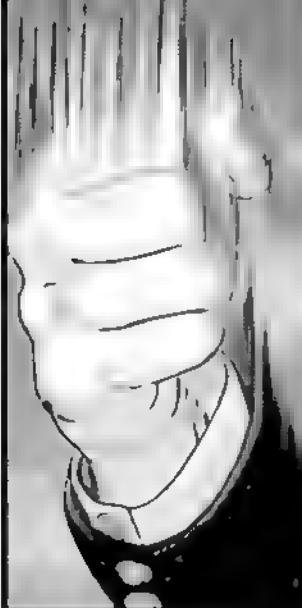
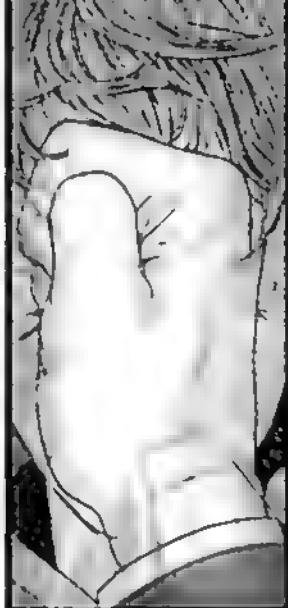








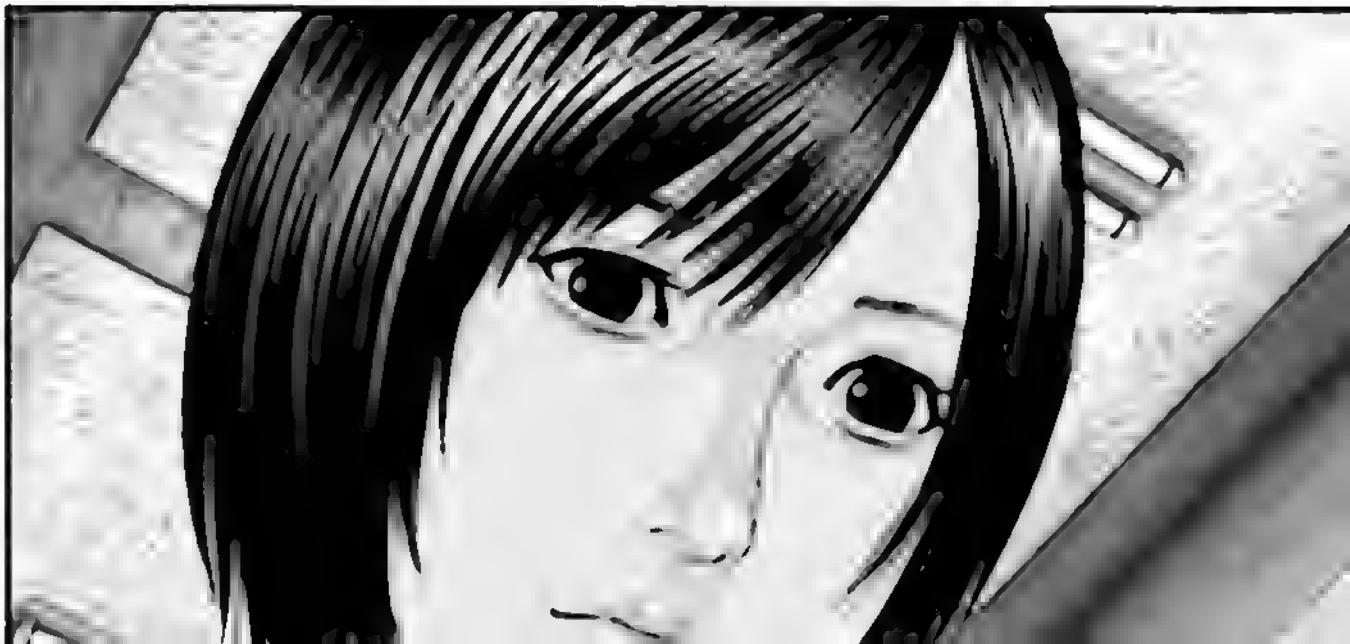












...FOR
THE
SAKE OF
YOU AND
ME...

...
THE
EARTH...

...
HIRO...

...WANTED...
TO TELL
YOU
THAT...

I
JUST...

...
HIRO
...
HIRO

HIRO...





Magazine: Weekly Manga Jumbo



A Winner Is Chosen!!

速選作!!

Our judges were stunned by our first winner in four years! This shocking piece starts on the following page!!!

前代未聞の審査員が激賞!! 全編掲載!!

ALONE -アローン-

Mari Inuyashiki (17), Tokyo



Story: The protagonist, Kakeru, is afflicted with an incurable disease. He goes into cryo-sleep, betting that future medical progress will help him. In the year 3075, Earth is nothing like the human civilization of the past. With his nav drone companion, he winds up in an alternate world and saves a girl who will change his fate forever.

Critique: The characters, both human and robot, are already so charismatic, they're at pro level. The story is unique and has a strong hook, and I'd love to see this artist try other genres. If I had to be critical, I'd say it could be improved with more variation in pacing, anticipating the reader's emotions and taking advantage of that for dramatic effect. <Otomo>

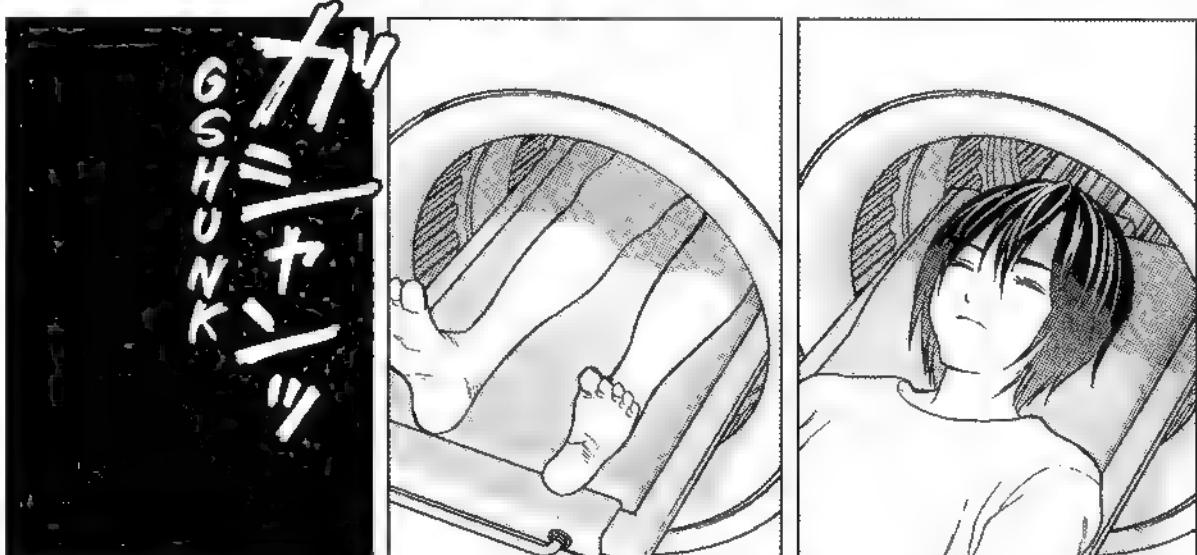
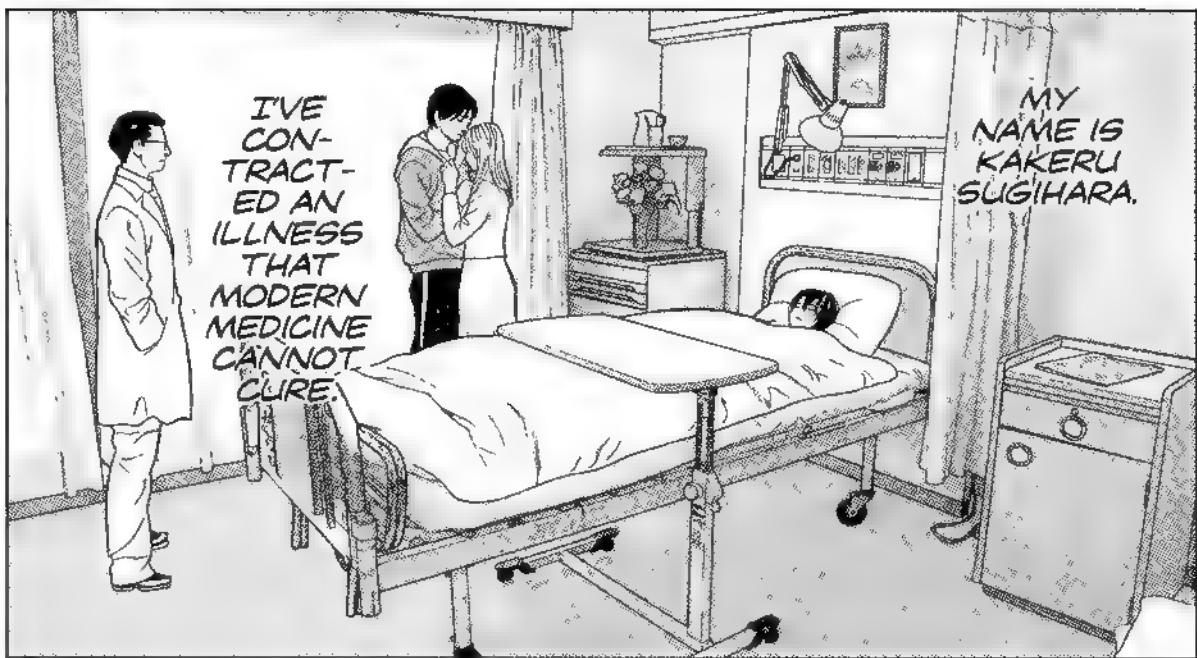
Critique: Despite the absurd setting, the characters and art were so breathtaking that I could easily buy all of it. The clever combination of interesting hand-drawn art and digital touches is already brimming with originality. I just want to see where she takes this style from here. I can't believe this is coming from a teenage girl! <Abimoto>

The 81st

速選作!!

Udezuka Award Winner Announced!!!

The entire one-shot manga from this stunning new rookie, winner of the 81st Udezuwa Award!





INUYASHIKI

OKU NIGOUA

連載は完結
でも『いぬやしき』は
まだまだ終わらない！

アニメ版10月
スタート



[漫画家]

[アニメ監督]

奥浩哉×藪田修平
スペシャル対談

「終わってしまった」と落胆することなきれ！『いぬやしき』TVアニメ版が着々と進行中だ。

奥先生（左・自画像）と藪田監督による、特別対談が実現した。

銳意製作中!

「イムキャラクターデザインを担当する畠田氏の作業机。
取材中も正確無比なタッチで次々と描かれていた」

「アニメ化は無いだろう」
そう話していた矢先……

畠田 まずは作品完成おつかれさまでした。

本当に最終話までドキドキしながら楽しく
読ませていただきました。

奥 ありがとうございます。「いぬやしき」は

当初から10巻で終わらせるつもりで、最初か

ら最後まで構想を決めて描き始めた作品で

した。編集部が自由に描かせてくれるのとこ

とだったので、おじいちゃんをメインに描え

てみたんです。奥色の主人公なので、相当編

集とは「アニメ化は無いだろうね」なんて話

をしていたので、アニメ化のご提案を頂いた

ときは驚きました。しかも、まだ単行本が1

巻しか出でていないような早い段階で、複数の

社から、惹まれた作品など、素直にうれしかつたです。

畠田 そうだったんですね。私も奥先生の作

品は学生の頃から愛読していましたので、ア

ニメ化に携わることが
できて光栄です。奥作品には、純粋なキャラ
クターの魅力に加え、
画面に独特の存在感が
ありますよね。新しい
手法やアイデアをどん
どん積極的に採り入れ
ることで、そのような
効果を生み出されてい
るのではと推察していました。

奥 できるだけ色々な手段を使って、培った
技術をすべて投入し、撮ったものを作る。そ
れ 자체が楽しいし、モチベーションになつて
いるんです。

畠田 「いぬやしき」のような骨太な題材、そ
して派手なアクションを前面に押し出した
作品はアニメ業界全体でも減少傾向にある
ような気がしていたので、監督をさせていた
だけることは非常に幸運なことだと感じて
います。

奥 脚本、絵コンテを拝見しましたが、もう
僕から書うことは何もないくらい面白い出
来でした。

畠田 進行的にはまだまだこれからという
状況ですが、とても励みになります。奥先生
は映像をイメージして描かれているような
気がしているので、それをクリアすることが

制約ある中、この世界観の
魅力を最大限に伝えるたい

畠田修平 Shuhei Yabuta

神奈川生まれ。『畠田信重の野望』『進撃の巨人』
『オーバーロード』『甲賀城の力バナリ』CGディ
レクターカーなどを担当した新進気鋭。シリーズ作
品としては『いぬやしき』で初監督を務める



撮影:村田亮己

奥浩哉 × 斎藤修平 スペシャル対談

奥浩哉 Hiroya Oku

68年福岡生まれ。88年、青年漫画大賞に「恋」が準入選。同作が92年から「週刊ヤングジャンプ」で連載開始。以降、コミック界初のフル3DCG作品「'01 ZERO ONE」、アニメ化も実現化も成功を収めた「GANTZ」など話題作を次々と発表している。

アニメ化ならではの違いを 楽しみにしています

奥 浩哉
尊重してもらえるのはありがたいです
が、僕は自分の作品がアニメや実写になった
とき、「このシーンはこういう感じに変えた
んだ」となどと楽しめるほうなんです。おそらく
原作に忠実に作ってもらつてもキャラは
動くと思うんですが、アニメ化ならではの見
せ方をしてくれたほうが個人的にはうれし
い。楽しんで作ってください。

斎藤 ありがとうございます。キャラクター
デザインは恩田尚之さん(「神撃のバハム
トGENESIS」「GANTZ」など)なので、人物の
ビジュアルは素晴らしいものにな
ると思います。CGに関しては、自分がこれ
まで出来なかつたような手法にも挑戦した
いと思っており、スタッフの努力のおかげで
クリアできる感触を得ています。アクション
シーンのクオリティは高いものを目指しつ
つ、たとえば大屋敷が突然巨大な力を得て、
それに振り回される様子などは、コミカルさ
が伝わるように作
ります。

奥 ますます楽し
みになつてきまし
ます。



男子神の
アニメビジュアル

できるか、やはりプレッシャーを感じている
のですが(笑)。

奥 尊重してもらえるのはありがたいです
が、僕は自分の作品がアニメや実写になった
とき、「このシーンはこういう感じに変えた
んだ」となどと楽しめるほうなんです。おそらく
原作に忠実に作ってもらつてもキャラは
動くと思うんですが、アニメ化ならではの見
せ方をしてくれたほうが個人的にはうれし
い。楽しんで作ってください。

斎藤 ありがとうございます。キャラクター
デザインは恩田尚之さん(「神撃のバハム
トGENESIS」「GANTZ」など)なので、人物の
ビジュアルは素晴らしいものにな
ると思います。CGに関しては、自分がこれ
まで出来なかつたような手法にも挑戦した
いと思っており、スタッフの努力のおかげで
クリアできる感触を得ています。アクション
シーンのクオリティは高いものを目指しつ
つ、たとえば大屋敷が突然巨大な力を得て、
それに振り回される様子などは、コミカルさ
が伝わるように作
ります。

奥 ますます楽し
みになつてきまし
ます。

奥 なるほど。

斎藤 あとは、大屋敷が機械化する以前の、家
族との関係性を描いた日常の部分が個人的に
好きで、なるべくこだわっていきたいと思つて
います。あの日常が、後半の派手なアクション
でのカタルシスにつながっていくわけですか
ら、原作で描かれている情緒的なシーンを丁
寧にひろつていきたいし、間も大事にしたい。
で、試しに第一話のコンテを描いてみたら、な
んと450カットになつてしまつたんです。

奥 450カット! 普通は1話300前
後くらいが相場ですよね?

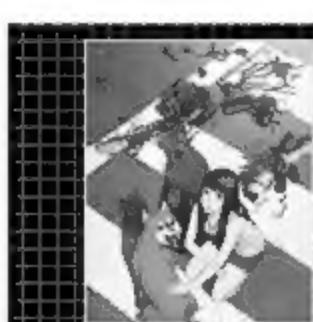
斎藤 そのとおりです(笑)。でもそれほどま
でに、原作にはムダな描写が無いと思うんで
す。泣く泣く削ることを余儀なくされていま
すが、すべて盛り込みたいので、本当にツラ
い作業です。原作の持つ情感を損なわないよ
う注意しています。

奥 ひとつひとつの中を大切にしてい
たとき、うれしい限りです。完成を楽しみに
しています。

捨てカット一切ナシの原作を アニメ化するがゆえの苦労

斎藤 どうしても悩むのは、原作の持つ写実
的なディテール、リズムをいかに表現す
るか、どうぞころです。奥先生の作品は緻
密に描きこまれた細部が圧倒的な説得力を
放っていますが、アニメの場合やはり劇的
であり、すべてを再現することはできません。

CGの力を借りるものもあるんですが、配色
や音響などの効果を総動員して、原作の持つ
世界観に近づけたいと思っています。



TVアニメ「いぬやしき」
2017年10月スタート

フジテレビ「ノイタミナ」にて放送
原作:さとうけいじ、シリーズ構成・脚本:
斎藤修平、キャラクターデザイン:恩田尚之、
アニメーション制作:MAPPA

そして…

18年公開『いぬやしき』 実写映画も進行中！

劇中ビジュアル公開！すでに撮影を終えた
キャストからコメントをもらいました！



【獅子神 皓役】



【犬屋敷七郎役】

佐藤 健

木梨 憲武

すごくやりがいのある役で、撮影中はずっと氣を張り続けて演じていました。クランクアップした今は充実感と達成感でいっぱいです。

獅子神を演じるうえで漫画を読み込み、獅子神がどういう人のか向き合い、僕が感じた獅子神の魅力を意識して演じました。木梨さんが現場のムードを作ってくれるので、いつも以上に自分の芝居に集中できていたと思います。

現場はスタッフさんもスピーディで、佐藤監督からの説明も要点を無駄なく伝えてくれる。撞なきやいけない素材が多い中で、すごいスピード感で進めていく現場は楽しかったですね。

僕は漫画のスケール感がすごく好きで、だからこそこの作品をやりたいと思ったのですが、そこに近づけているという実感があります。つまり、面白くなっていると思います！

絶対的な力を持った者同士のスケールの大きなバトル、劇場の大きなスクリーンで見たらきっと爽快だと思います。楽しみにしていてください。

撮影期間中、規則正しい生活をさせていただきました(笑)。

共演の佐藤健君は若手のエース、流石でした。彼はトレーニングをして体を鍛えて役作りをしていたようですが、私は病気がちの初老サラリーマン役なので、「トレーニングをしない！」。これが役作りでしたね！

映画の撮影現場と言えば、どこかしらで忍辱が飛び交うイメージでしたが、この映画の現場ではそんなことが一切なく、本当に良いチームでした。

佐藤信介監督は素晴らしい方で、監督の頭の中のイメージと私の演技とを重ねて、ひとつひとつ丁寧に伝えてくれました。これほどCGが多い撮影は初めての体験でしたが、私も「CG男優」として、命をかけてしっかり演じました。完成形がまた想像が出来ない部分も多いですが、撮影した素材をこれからどう料理していくか、監督の腕の見せ所ですね！

奥先生とも撮影中お会いしました。犬屋敷役に私が選抜男優！光栄、そして感謝。幸せな2ヶ月間の撮影でした。完成が待ち遠しいです。

【監督】佐藤信介『デスノート Light up the NEW world』『図書館戦争』シリーズ『GANTZ』シリーズ

ほかにも、本郷奏多（安藤直行役）、二階堂ふみ（猿渡しおん役）、三吉彩花（犬屋敷麻理役）、福崎那由他（犬屋敷剛史役）、濱田マリ（犬屋敷万理江役）、斉藤由貴（獅子神優子役）、伊勢谷友介（映画オリジナルの萩原刑事役）など 超豪華キャスト！ どうぞ期待！